

学校推薦型選抜（公募）Ⅰ期 国語「基礎学力調査」

【一】 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「変ねえ。なんか合わないわねえ、森本君が入ると」

小学生の私が、同級生の子から投げかけられた言葉だ。吹いていたのは、学校から買わされた廉価(あ)なエボナイトのリコーダー。私は特に上手だった。しばしば、先生の代わりに吹いた。指名されたことの嬉(うれ)しさより、ああ、これで、あの先生の固く割れた音を聴かなくて済む、という安堵感(あ)の方が強かった。そんな私だから、自分が入ると合奏が合わないと言われて、ギョウテン(あ)した。

「君、何言ってるんだ」

と言出しそうになったが、一方、「合奏が合わない」という事もわかっていて、慌(あ)てて口を噤(あ)んだ。誰も自分の笛についてこなかったのだ。やはり、悪いのは僕なのだろうか……。

この（A）は、私に纏(ま)わり付いて離れなかった。

それは、少年時代を経て、藝大(げいたい)と桐朋(とうほう)と二つの音楽大学へ入ってからも、また、十代で作曲家三枝成彰氏との出会いがあり、一応プロの指揮者として、NHKで彼の劇音楽の指揮を始めてからも、その後オペラを含む数々の現代作品の指揮や演奏で、邦楽からロックまで極めてタキ(た)にわたる音楽家との共演を重ねながらも、ずっと続いた。

そして、二十代の終わりに私は米国へ渡る。もう一度指揮と作曲の勉強をし直す、というのが表向きの理由であったが、

実際、日本での経験を破棄してまで留学した本当の理由は別にあった。日本で音楽活動をすればするほど生じる齟齬感にただただ疲れていたのと、そもそも、(X)、それが知りたかったのだ。

南カリフォルニア大学大学院での音楽生活は、夏の間の語学集中講義で言葉の問題をほぼ解決したあたりから、極めて快適なものになった。私の音楽的主張は、指揮科のダニエル・ルイス教授にも、他の学生たちにも、拍子抜けするほどすんなり受け入れられた。指揮をしても、アンサンブルでピアノを弾いても、また、昔取った杵柄とばかりに、古楽器奏者とりコーダーを共演しても、「Morimoto が入ると合わない」などと言われたことは一度もなかった。だが同時に、米国、殊に、私⁽¹⁾のいたロス・アンジェルスの生活では、ヨーロッパ音楽の本質に迫る事は難しいとも感じていた。

よそ者としてこの町に来て、

よそ者として、再び去ろうとしている

シューベルトの歌曲集『冬の旅』の冒頭である。この主人公のキョウガイ⁽²⁾をなぞるかのように、彼はモラヴィアとシレジア(共に現在のチェコ)出身の両親のもとにいわば「よそ者」としてウィーンに生まれた。生前⁽³⁾、作曲家として十分に認められ、千曲以上の作品を残したものの、成人後は梅毒に苦しみ、ある時は自分を世界一不幸な身であると嘆き、独身のまま三十一歳で亡くなった。

このシューベルトの、暗く鬱屈した、しかし人間の本质をじっと見詰めて慰撫⁽⁴⁾するような歌は、南カリフォルニアの眩しく青い空のもとで、^(a)どんなに想像力を膨らませても聴こえてこないのだ。

(森本恭正『日本のクラシック音楽は歪んでいる 12の批判的考察』光文社より、文中省略・変更あり)

〔問一〕 傍線——部(あ)～(う)の意味としてもっともふさわしいものを、次の①～④の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

- | | | | | |
|-----|--------------|---------------|--------------|------------|
| (あ) | ① 形が決まっていること | ② 製造元が分からないこと | ③ ひとまわり小さいこと | ④ 値段が安いこと |
| (い) | ① 偶然に | ② 特に | ③ 皮肉なことに | ④ 密かに |
| (う) | ① 誕生する前から | ② 生まれた瞬間から | ③ 生きている間 | ④ 寿命が終わる直前 |

〔問二〕 傍線——部(ア)～(ウ)の漢字を、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

- | | | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| (ア) | ギョウテン | ① 業 | ② 行 | ③ 仰 | ④ 凝 | ⑤ 暁 |
| (イ) | タキ | ① 岐 | ② 棄 | ③ 期 | ④ 機 | ⑤ 基 |
| (ウ) | キョウガイ | ① 涯 | ② 概 | ③ 外 | ④ 害 | ⑤ 該 |

〔問三〕 (A)に入る言葉としてもっともふさわしいものを、次の①～⑧の中から一つ選びなさい。

- | | | | | | | | |
|---|--------|---|-------|---|--------|---|--------|
| ① | にくたらしさ | ② | なつかしさ | ③ | もどかしさ | ④ | いまいまして |
| ⑤ | すがすがしさ | ⑥ | いやらしさ | ⑦ | かるがるしさ | ⑧ | ばからしさ |

〔問四〕 (X) に入る表現としてもっともふさわしいものを、次の①～④の中から一つ選びなさい。

- ① これまで自分が極めようとした演奏の基礎は正しかったのか
- ② 将来、自分が目指すべき音楽はどこにあるか
- ③ 今、米国で認められている音楽家とはいったい誰なのか
- ④ あの時、合奏が合わなかった原因は本当に自分なのか

〔問五〕 波線~~~~部(a)のように筆者が考える理由としてもっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。

- ① 南カリフォルニアには、『冬の旅』の世界観を再現するための指揮者も演奏家もないから。
- ② シューベルトは短い人生の間、米国への渡航経験が無かったため、南カリフォルニアでは有名にならなかったから。
- ③ ウィーンの音楽と南カリフォルニアの音楽は、その制作過程が違っているので同じ価値観では語れないから。
- ④ シューベルトによる人間の本質に迫るような音楽は、南カリフォルニアの開放的な感覚では理解できないから。
- ⑤ 南カリフォルニアでシューベルトの音楽性が受けいられるには、日本人音楽家の支援が必要であるから。

〔問六〕

筆者の思考や行動としてふさわしくないものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。

- ① 小学生の頃、リコーダーに関するある指摘を受けて以来、日本における音楽に疑問がある。
- ② 十代で、ある作曲家と出会い、その後米国へ留学するまでの間、様々な音楽の経験を重ねてきた。
- ③ 指揮と作曲の勉強をし直すことを名目に、二十代で米国に留学した。
- ④ ヨーロッパ音楽の本質は人間の苦悩や心の機微を有する音楽性であると解釈している。
- ⑤ 合奏が合うように努力してきたうえ、個性や人間味を表現する音楽にも関心がある。

【二】 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「具体」と「抽象」を行き来するスキルとは、個別具体的な話を抽象化し、より一般的・普遍的に当てはまるようにシヨウカ⁽⁷⁾させるスキルです。

対話の始まりは個別具体的な話でもいいのですが、最終的には「つまりこういうことなので、この話は（私にとってだけでなく）みなにとって重要なことなのだ」という話にしていこうということなのです。

このスキルがあると、最初は自分にとつての⁽⁶⁾つぴきな⁽⁶⁾事柄について考えたことでも、周りの人たちや社会一般にも当てはまるものとして話せるようになります。すると、よりの確に真意が伝わりやすくなって、結果的に「ふーん。で？」なんて思われずに、理解や合意を得やすくなります。

料理でいえば、たとえば『チンジャオロース』のコツは強火で一気に炒めること⁽⁵⁾という話を、『炒めもの』のコツは強火で一気に炒めること⁽⁵⁾という話にするようなものです。

「チンジャオロース」という個別具体的な話が、「炒めもの」に抽象化され、より一般的・普遍的な話へとシヨウカ⁽⁷⁾されているわけです。

このように具体と抽象を行き来するのは、実はアメリカの大学生が、繰り返しトレーニングしていることです。あるいは、外資系コンサル企業の名前を⁽⁴⁾カンした⁽⁴⁾仕事の本は、基本的には抽象的なモデルと、具体的な事例をどのように往復するか⁽⁴⁾に⁽⁴⁾終始⁽⁴⁾して⁽⁴⁾いたりします。

特定のテーマでレポートを書くときも、最終的には、講義内での議論なり、レポート内での結論部分なりで、必ず抽象化することが求められます。いくら特定のテーマ自体についてはよく考察されていても、（X）、そもそも、そのテーマで考察した意味がないというスタンスなのです。

ちょっとわかりづらいかもかもしれませんが、具体と抽象を行き来するポイントは、自分がもともと考えていたことから固有

名詞などの個別性を取り除き、アナロジー（類推）で仮説を立ててみるということです。

たとえば国際政治学には「封じ込め政策」という考え方があります。これはもともと公衆衛生学・疫学とのアナロジーから生まれたもので、実際、さまざまな歴史的局面で、このアナロジーによる施策が検討されてきました。

それは主に「イデオロギーの封じ込め」です。

1940年代後半から1950年代にかけての共産主義のタイトウは、資本主義国にとって忌むべきものでした。⁽⁷⁾
どうしたら共産主義が自国内で広がることを抑えられるか。

この問題を「疫病」とのアナロジーで考えると、感染者を隔離することで感染症を抑え込むように、共産主義を隔離すれば、共産主義の拡散を抑え込むことができます。

つまり「感染症封じ込め」のモデルを「イデオロギー封じ込め」にも適用してはどうか、という仮説です。

しかし感染症とイデオロギーとは拡散のメカニズムが違います。^(a)

感染症は菌やウイルスに接触しなければ感染しませんが、イデオロギーは人から人へ、あるいは刊行物を通じてヒミツリ⁽⁸⁾かつ爆発的に拡散できます。ちなみに現代に置き換えれば、インターネットという、非常に拡散力の強いツールもあります。

（斉藤淳『アメリカの大学生が学んでいる本物の教養』SBクリエイティブより、文中省略・変更あり）

〔問一〕 傍線——部(ア)～(エ)の漢字を含む熟語を、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

(ア)	シヨウカ	①	化学	②	華道	③	可視	④	加減	⑤	過労
(イ)	カンした	①	圧巻	②	王冠	③	体幹	④	相関	⑤	帰還
(ウ)	タイトウ	①	登場	②	到着	③	頭角	④	投稿	⑤	搭載
(エ)	ヒミツリ	①	理由	②	利子	③	離別	④	履行	⑤	裏面

〔問二〕 傍線——部(あ)・(い)の意味としてもっともふさわしいものを、次の①～④の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。

(あ)	①	わからない	②	避けられない	③	重要でない	④	考えなくてもよい
(い)	①	一貫	②	一致	③	一括	④	一考

〔問三〕 (X)に入る表現としてもっともふさわしいものを、次の①～④の中から一つ選びなさい。

- | | | | | | |
|---|----------|----------|---|----------|----------|
| ① | 具体化したうえで | の事例がなくては | ② | 具体化したうえで | の結論がなくては |
| ③ | 抽象化したうえで | の事例がなくては | ④ | 抽象化したうえで | の結論がなくては |

〔問四〕 波線~~~~部(a)について、本文の内容にそった説明としてもっともふさわしいものを、次の①～④の中から一つ選

びなさい。

- ① 感染症は普遍的に、イデオロギーは個別的に広がる。
- ② 感染症は抽象的に、イデオロギーは具体的に広がる。
- ③ 感染症は病的に、イデオロギーは情報として広がる。
- ④ 感染症はインターネット以前の社会に、イデオロギーはインターネット以降の社会に広がる。

〔問五〕 本文の内容と一致するものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。

- ① 具体と抽象を行き来することが大切であり、料理の説明の際に最も説得的なメッセージとなる。
- ② 具体と抽象を行き来することよりも、それぞれの意味を理解してアナロジーを使う必要がある。
- ③ 具体と抽象を行き来するためのスキルは、外資系コンサル企業の仕事術だけで活用されている。
- ④ 具体と抽象を行き来するためのスキルを磨くには、「封じ込め政策」を多分野に応用すべきである。
- ⑤ 具体と抽象を行き来することができるよう、アメリカの大学生はトレーニングを重ねている。

【解答例】

入試年度 : 2026
入試種別 : 学校推薦型選抜(公募)
I 期
科目 : 基礎学力調査

〈国語〉

問No.	解答番号
1	4
2	2
3	3
4	3
5	1
6	1
7	3
8	4
9	4
10	5
11	2
12	2
13	3
14	5
15	2
16	1
17	4
18	3
19	5